Curriculum Vitae

NOMBRE: Irené Barrantes Jiménez.

IDENTIFICACIÓN: 1 1155 0692.

NACIMIENTO: 23 de febrero de 1982.

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:

ire.paz.costarica@gmail.com

TELÉFONOS: 84 50 12 99

.

APORTE JUNTO A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES:

1998 Movimiento ecologista a través de la organización Los Nadies. Articulada en San José, articuló también contra la extracción de petróleo en Limón.

2000 Movimiento estudiantil en la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, a través del colectivo estudiantil "La Tribu".

2004-2008 Articulación de la colectiva feminista "Las Mariposas", San Ramón Alajuela.

Desde 2015 Voluntariado con la organización MUSADE, San Ramón Alajuela.

Desde 2016 Simpatizante activa Partido Frente Amplio.

Desde 2018 Formulación e implementación de la escuela de formación popular feminista, San Ramón Alajuela.

Desde 2021 Socia del Museo de las mujeres de Costa Rica.

Desde 2018 Facilitadora técnica de la organización desde los feminismos, de mujeres migrantes nicaragüenses, Luciérnagas sobre ruedas, ubicada en Río Cuarto.

Desde 2019 Comité técnico del Grupo de seguimiento Agenda CEDAW.

Desde 2020 Adscrita al Partido Frente Amplio.

Desde 2025 Capacitadora desde la perspectiva de género para SEC Sindicato, en las Jornadas que desarrolla la Asociación Costarricense de Derechos Humanos (ACODEHU).

I. ESTUDIOS REALIZADOS.

1988- 1994 Estudios Enseñanza Primaria: Escuela Laboratorio- San Ramón- Alajuela.

1994- 1999 Certificado de Conclusión de estudios del Tercer Ciclo de la Educación General, División de Control de Calidad, Ministerio de Educación Pública.

2000-2010 Educación Superior: Bachillerato en Artes Plásticas con énfasis en Pintura. Universidad de Costa Rica.

2011-2012	Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Pintura. Universidad de Costa Rica. “Retrato de familias costarricenses. La familia no tradicional frente al concepto de la familia tradicional”.
2014	Diplomado de especialización en Estudios de Género Feminista. UNAM-CEIICH (Universidad Autónoma de México- Centro de investigaciones Interdisciplinarias, Ciencias y Humanidades), Auspiciado por Fundación Guatemala y CFCE (Centro de Formación de la Cooperación Española. Antigua. Guatemala.
2018-2020	Maestría en Políticas Públicas y Género. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) México.
2020- 2021	Maestría en Dirección de Proyectos. Universidad Francisco de Vitoria. España.
2022	Licenciatura en Docencia, Universidad de San José.
2023	Estudiante Doctorado en Gobierno y política pública. Universidad Costa Rica.

II. CAPACITACIONES Y OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

Enero 1999	Taller sobre control de estrés. Universidad de Costa Rica.
Julio 2009	Consejos para desarrollar una Tesis. Universidad de Costa Rica.
Julio 2009	Taller de costos de producción para microempresas. Universidad de Costa Rica.
Enero 2010	Taller: Expresiones alternativas de la sexualidad humana. Universidad de Costa Rica.
Julio 2010	Moda del Siglo XX: Desde María Antonieta hasta Marilyn Monroe. Universidad de Costa Rica.
Julio 2011	I Congreso internacional Universitario: género, feminismos y diversidades. Universidad Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.
Agosto 2013	La construcción de la maternidad en el Sistema Patriarcal. Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad Nacional.
2017	Encuentro Mesoamericano de Comunicación, Cultura y Educación Popular. CEP Alforja- CEAAL. Y CEAAL Costa Rica.
2018	Formación semipresencial: Escuela Mesoamericana en Movimiento (Educación Popular).

Red Mesoamericana de Educación Popular Alforja, Guatemala.

Octubre 2018 XXV Encuentro de Creatividad.
Red Mesoamericana de Educación Popular Alforja, Guatemala.

Julio 2019 Curso: Género y Derechos Políticos. (42 horas de aprovechamiento).
Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU).

Noviembre 2019 Curso: Formación de facilitadores.
Aldeas Infantiles SOS.

Febrero 2020 Taller: Costa Rica Data Bootcamp.
Programa Open Data Costa Rica.

Junio 2020 SISA, Mujeres activando. Asuntos del Sur, Academia de Activación Política.

Octubre 2020 V Cumbre (Virtual) Iberoamericana de Agendas Locales de Género. Municipio de Colima, México.

Julio 2021 Taller: Planificación estratégica con enfoque de género - 11a. edición. Departamento de desarrollo Humano, Educación y Empleo de la Organización de estados americanos y la Comisión Interamericana de las Mujeres. (90 horas de aprovechamiento)

Enero- Febrero 2021 Curso: Elaboración de Artículos de investigación. Facultad de Ciencias Sociales FLACSO- Costa Rica.

Abril – Mayo 2022 Taller de Elaboración de Proyectos. CIVICUS: Alianza Mundial para la Participación Ciudadana.

Abril- Julio 2022 Taller socio teológico 2022. Defensoras de Derechos Humanos en el contexto socio-político latinoamericano. Departamento ecuménico de investigación. Costa Rica.

Set -octubre 2022 Lecturas sobre el pensamiento de Angela Davis. Con una duración de 24 horas. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) México.

19-22 de agosto Pax Neoliberalia. Entender la violencia imbricada

III. CAPACITACIONES EN DISCIPLINA ARTES VISUALES.

Febrero 1998 Teñido de Textiles por amarras: Batik y Tai Day
Universidad de Costa Rica.

Septiembre 2000 Jornadas creativas de Artes Plásticas. Seminario Teórico-Práctico.
Universidad de Vigo España y Universidad de Costa Rica.

2005- 2006 Capacitación en Serigrafía Artística.
Estudio Bastidor Solitario: Jorge Crespo Berdecio.
San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.

Enero 2009	Tejidos con textiles. Universidad de Costa Rica.
Enero 2009	Arteterapia. Universidad de Costa Rica.
Enero 2009	Literatura y Cine: El texto escrito en la imagen visual. Universidad de Costa Rica.
Febrero 2012	Taller: Aproximación a la Gestión Cultural. Superficies Culturales, San José, Costa Rica.
Febrero-Julio 2012	Arteterapia: Primera parte ("Sanar con Arte, la Arteterapia del Paleolítico hasta nuestros días"). La Zona de entrenarte. Fundación entrenarte: arte que transforma. San José, Costa Rica.
Dic. 2012	Arteterapia: Segunda Parte: ("Sanar con Arte, la Arteterapia del Paleolítico hasta nuestros días"). La Zona de entrenarte. Fundación entrenarte: arte que transforma. San José, Costa Rica.
Febrero 2014	Seminario-Montehermoso 2008-2011, un modelo feminista para el campo del arte. Teorética y Lado V.
Octubre 2014	Taller: Construcción de una política para colectivos que trabajan la Cultura en Occidente.

IV.	IDIOMA.
2002- 2004	Inglés Conversacional. Nivel Intermedio. Instituto Tecnológico de Costa Rica.
2010	Inglés Instrumental. CAMLEX corporation.
2022	En proceso formativo a distancia. Instituto Británico.

V. EXPERIENCIA LABORAL.

2003	Montaje y asistencia de exposiciones en la galería privada "Dau Al Set". Cuesta de Moras, San José, Costa Rica.
2004- 2022	MANZANAROSA. Gestión y desarrollo de micro empresa de Diseño Textil Independiente. Marca Registrada desde el 2006.

2006	Planeamiento y Ejecución del Proyecto para la Mujer Migrante. Los Guido, Desamparados, San José, Costa Rica. Cooperación Liga Internacional de Mujeres Pro Paz y Libertad (Costa Rica- Suecia).
2008- 2009	Educación. Taller de Desarrollo de talentos: Apreciación de Arte. Liceo Experimental Bilingüe. Ministerio de Educación Pública. Calle Varela, San Isidro, San Ramón, Alajuela.
2009-2010	Educación. Taller Diseño textil y bases de serigrafía artesanal. Colegio Educación Interactiva (CEI). Los Yoses, San José, Costa Rica.
2013-2014	Gestión Cultural en grupo de coordinación con la Peña Cultural Ramonense.
2013-2014	Gestión Pasacalles público de mascaradas, anuales en coordinación con la Peña Cultural Ramonense.
2013-2014	Talleres artísticos para la Feria de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica. Ediciones 14 y 15 de este evento, y pregón de personajes en máscaras y zancos alrededor del campus de la UCR.
2013	Facilitadora de talleres de máscaras, títeres, y pintura mural, en diferentes distritos de los cantones de Siquirres, Guápiles, Batán y Matina, provincia de Limón, dentro de campañas de promoción de valores, promoción de Derechos de Niñez y la Adolescencia y trabajo con temas de salud ambiental. Fundación Visión Mundial.
2013- 2017	Gestión de Talleres sobre cultura, contracultura, diversidad y equidad para encuentros de la Guanared.
2014-2017	Educación primaria. Maestra de Artes Plásticas de primer y segundo ciclo de la educación pública. Ministerio de Educación Pública. Excelencia como calificación de función docente.
2018- 2019	Coordinadora en género para Aldeas Infantiles SOS. Costa Rica.
2019- 2020	Equipo técnico, como especialista en género, organización MUSADE.
2020-2024	Equipo técnico, como especialista en género, organización MUSADE
2019- 2020	Equipo técnico, como especialista en género, para el Comité de trabajo agenda CEDAW.
2020	Coordinación y facilitación en la escuela “Saberes Cómplices”. Capacitación comunitaria sobre enfoque de género, modalidad virtual.
2020-2021	Equipo de Gestión de Proyecto El Pulpo, formación desde la pedagogía artística con enfoque de género. Museo de las Mujeres.

2021 Mujeres poetas ramonenses ciclo de poesía bimodal. Gestión del espacio cultural desde el Estudio Vórtice. Librería Eureka- Centro Cultural e histórico José Figueres Ferrer.

2019-2023 Acompañamiento técnico en género a nivel comunitario, para la organización de mujeres jóvenes de Río Cuarto: Luciérnagas sobre ruedas.

2022 Co-gestora del proyecto de fortalecimiento organizacional para la organización Luciérnagas sobre ruedas. Ganador del punto de cultura 2022.

2022 Coordinadora logística y pedagógica del curso virtual: Seguridad para personas activistas y defensoras de derechos humanos, de la organización ACODEHU, financiado por AKAHATA.

2022 Coordinadora de Proyecto y facilitadora de proceso: Laboratorios de Arte y Género. Museo de las Mujeres Costa Rica y Centro Cultural de España en Costa Rica.

2022 Profesora de artes plásticas para diversas instituciones. Ministerio de Educación Pública.

2018- 2023 Coordinación y facilitación del espacio de la escuela de Formación Feminista. Ganadora del Punto de Cultura para el año 2023 en Fortalecimiento organizacional.

2023- 2024 Docente del curso Relaciones públicas y cooperación organizacional de la carrera de Gestión Cultural, Sede del Pacífico, Universidad de Costa Rica.

2023- 2024 Gestora a cargo de la Cátedra José Martí. Sede del Pacífico, Universidad de Costa Rica.

2023 Lectora. Trabajo Final de Graduación bajo la modalidad de Proyecto para optar por el grado de licenciatura en Sociología: Diagnóstico social: la desigualdad de género en los ámbitos doméstico, económico y político en las mujeres del cantón de Poás de Alajuela. Estudiante María Jesús Zamora Cruz.

2024 Gestora del Proyecto Equidad e Igualación de Género para la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica y los derechos de la mujer puntarenense.

2024. Facilitadora pedagógica del espacio Jornadas Creativas: con mujeres mapuche.” Para FUNDERURAL, desde la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica

2024 Gestora: Primer coloquio del Museo de las mujeres de Costa Rica: “Mujer artista, es mujer trabajadora”.

2024. Promotora y cogesgora del diagnóstico participativo para la política pública de igualdad de género del cantón de San Ramón de Alajuela. En proceso.

27-28 Agosto 2024 Expositora en el VII Encuentro Nacional de educadores de Museos. Convoca Museo de la Universidad de Costa Rica. Sede Rodrigo Facio.

VI. EXPOSICIONES Y PROPUESTAS ARTÍSTICAS COLECTIVAS.

2000 *COLECTIVA.* Museo Regional de San Ramón, Sede de Occidente. Universidad de Costa Rica. PINTURA.

2001 *GRÁFICO*. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer de San Ramón de Alajuela. GRABADO.

2001 EXPOARTE. Museo Regional de San Ramón, Sede de Occidente. Universidad de Costa Rica. PINTURA.

2002 *COLECTIVA*. Museo Regional de San Ramón, Sede de Occidente. Universidad de Costa Rica. PINTURA.

2007 *MUJERES ARTISTAS "DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER"*. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer de San Ramón de Alajuela. PINTURA.

2007 *TRUEQUE DE CONCEPTOS*. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer de San Ramón de Alajuela. ARTE EFÍMERO- CONCEPTUAL, INTERDISCIPLINARIO.

2010 EL MANUAL. Escenografía y vestuario. Performance de la artista plástica Marcela Membreño: instalación y canto. En el marco del D10. Festival de diseño organizado por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo y el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. San José, Costa Rica.

2011 CONSUELA Y EL AGUJERO. Colaboración con Vestuario. Dirección Fernando Vinocour. Actuación de Vivian Rodríguez. San José, Costa Rica. TEATRO.

2012 VADEAR. Del grupo "El Cuerpo Habla" (Colombia), en el marco del Festival Internacional de las Artes FIA 2012. San José, Costa Rica. PERFORMANCE.

2012 EN JULIANA. Escenografía y vestuario. Dirección: Vivian Rodríguez Barquero. Actuación de Vivian Rodríguez y Cristian Ureña. San José, Costa Rica. TEATRO.

2012 EVELYN HOUSE OF SHAME. Escenografía y vestuario. Compañía "Le Zouse" de Cristophe Haleb (Francia). En el marco del Festival Internacional de las Artes FIA 2012. San José, Costa Rica. TEATRO.

2012 17 ARTISTAS RAMONENSES. En celebración del Día Internacional de la Mujer. Museo Regional de San Ramón, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. San Ramón, Alajuela. PINTURA.

2016 Identitaria 2016. Taller del Artista.

VII. EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2008 *906090.* Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer de San Ramón de Alajuela. INSTALACIÓN.

2011 *RETRATOS DE FAMILIAS COSTARRICENSES*. I Congreso Universitario Género, Feminismos y Diversidades. Universidad Nacional de Costa Rica. PINTURA.

2011 *RETRATOS DE FAMILIAS COSTARRICENSES*. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer de San Ramón de Alajuela. PINTURA.

Mayo 2012 *FAMILIA Y DIVERSIDAD.* Patronato Nacional de la Infancia (PANI), San José, Costa Rica. PINTURA.

VIII. PROYECTOS INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS.

2006-2007 MURAL. Planeamiento y ejecución de propuesta para el Mural en mosaico artístico para la Tele Secundaria de Isla Venado. En coordinación con la Liga Internacional de Mujeres Pro Paz y Libertad.

2009 MURAL. Planeamiento y ejecución de propuesta individual en el marco del proyecto "Poemas Gráficos". En coordinación con la Municipalidad del Cantón, La Universidad de Costa Rica y el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer en San Ramón de Alajuela.

2014 MURAL. Comunidad de Alajuelita, en colaboración con Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.

2015 MURALES. Pintura de 3 murales y taller de gestión: Del diseño hasta la técnica, con estudiantes del Bachillerato Internacional, Colegio Bilingüe de Palmares.

IX. PUBLICACIONES.

1999 Diseño portada e ilustraciones.
Tema: "Gobernabilidad Democrática y Seguridad Ciudadana en Centroamérica".
Comisión para la Defensa de Derechos Humanos en Centroamérica-Coordinadora regional de Investigaciones Económicas y Sociales.

2005	Diseño e ilustración para material Didáctico para Talleres de sensibilización de género para la Educación costarricense. Sindicato de Trabajadores de la Educación Costarricense.
2011	Libro de poesía “Alegorías en vuelo”. Honduras y Costa Rica. León Triba y Candelario Reyes. Edición Independiente. San José, Costa Rica.
2012	Expositora y memoria: II COLOQUIO INTERNACIONAL: SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL Y ESTUDIOS REGIONALES.: RETRATOS DE FAMILIAS COSTARRICENSE NO TRADICIONAL. Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Alajuela, Costa Rica.
2014	Mujeres, economía solidaria y consumo responsable”. Concurso de Mujeres, Voces, Imágenes y Testimonios 2013. Voces Nuestras.
2022	Producción de ilustración para la portada de la Revista Repertorio Americano, en conjunto con la artista Marissa Chapman Watson.
2024	Sistematización de experiencias de Escuelas de Formacion Politica. Comunidad de escuelas de Formacion Política del Abya Yala. Publicación de la Red Alforja.